

РАССМОТРЕНО
методическим советом МБОУ ДО
«ДШИ» р.п. Бердяуш
протокол № 3
«30» мая 2022 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШИ»
р.п. Бердяуш
С.В. Марценюк
2022 года

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
протокол № 5
«01» июня 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Муниципального бюджетного образовательного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш
Саткинского муниципального района
Художественная направленность**

Срок реализации: 4 года
Возраст детей: 6,5-14 лет
Составитель: преподаватель
высшей категории Ахметшин С.Р.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	8
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
2.1 Учебный план.....	8
2.2 Календарный учебный график.....	10
2.3 Условия реализации программы.....	12
2.4 Формы аттестации.....	14
2.5 Оценочные материалы.....	14
2.6 Методические материалы.....	15
2.7 Список литературы.....	16

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства имеет художественную направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая в области изобразительного искусства способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая в области изобразительного искусства основывается на следующих принципах:

- принцип личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- принцип вариативности образования для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;
- принцип творческой самореализации направленный на создание условий для выявления одаренности и дальнейшего творческого самоопределения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая в области изобразительного искусства направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков изобразительного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования возраст обучающихся устанавливается от 6,5 до 14 лет включительно.

В соответствии с лицензией обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства ведется по следующим направлениям:

- «Художественно-творческая подготовка (рисунок, живопись, композиция)».
- «Летняя практика (пленэр)»
- «Предмет по выбору (скульптура)»

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в

образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды:

- организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, выставок, просмотров, творческих вечеров и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоёв населения лучших достижений мирового культурного наследия.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в образовательном учреждении созданы методические объединения преподавателей.

1.2 Цель и задачи программы

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства:

- развитие индивидуальных особенностей обучающихся;
- формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности;
- формирование личностных качеств, способствующих:
 - ✓ освоению учебной информации,
 - ✓ приобретению навыков творческой деятельности,
 - ✓ умению планировать свою домашнюю работу,
 - ✓ умению давать объективную оценку своему труду,
 - ✓ формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
 - ✓ уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
 - ✓ определению наиболее эффективных способов достижения результатов.
- развитие их творческого мышления;

– воспитание любви к искусству через освоение отечественных и мировых культурных ценностей, традиций, лучших образцов народного творчества.

Задачи учебного предмета «Рисунок»:

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Задачи учебного предмета «Живопись»:

- приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы.

Задачи учебного предмета «Композиция»:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Задачи учебного предмета «Скульптура»:

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, глина, пластилин, керамическая масса;
- изучение объемной пластической формы с использованием межпредметных связей;

- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

Задачи учебного предмета «Пленэр»:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

1.3 Содержание программы

Содержание к учебно-тематическим планам предметов:

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности и с учетом возрастных особенностей детей, с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Программа учебного предмета «Живопись». Учебная дисциплина «Живопись» является базовой, закладывает фундамент изобразительного мастерства и имеет несомненную значимость в воспитании ребенка.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Программа учебного предмета «Композиция» является базовой, закладывает фундамент изобразительного мастерства и имеет несомненную практическую значимость, направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Дисциплина «Композиция» построена с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Учебная дисциплина «Скульптура» закладывает фундамент изобразительного мастерства и имеет несомненную значимость в воспитании ребенка.

В скульптуре замысел художественного образа определяется мастером в вещественном объеме. Объемно-пластическая форма является основным выразительным средством. Изучение этой пластической формы – основная задача при обучении скульптуре.

Раздел программы по скульптуре для 1 класса предусматривает: первоначальные сведения о пластическом материале (пластiline, керамической массе), развитие творческого воображения, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Занятия скульптурой во втором классе художественной школы представляют собой закрепление первоначальных знаний, умений и навыков, полученных на первом году обучения. Становится больше многофигурных и рельефных композиций, однако задания имеют жанровый характер, в обучении используются игровые моменты.

В третьем классе количество заданий становится меньше, но увеличивается их длительность. Особое внимание обращается на качество их выполнения. Игровая форма занятий, характерная для младших классов, сменяется академической.

Раздел программы «Скульптура» выпускного класса предусматривает уменьшение количества заданий за счет увеличения их трудоемкости. Академические задания в течение учебного года являются подготовительным этапом для выполнения творческой итоговой работы. В четвертом классе обучающиеся максимально используют в своей работе полученные в процессе обучения знания, умения и навыки.

Учебная дисциплина на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над

пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

1.4 Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

Учебный план отражает структуру образовательной программы, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной и итоговой аттестации, недельную нагрузку обучающихся (Приложение 1).

Продолжительность учебного года при реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства составляет 35 недель по учебным предметам «Рисунок» «Живопись», «Композиция», «Скульптура», продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Пленэр» 28 учебных часов в год.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объёме 12 недель, за исключением последнего года обучения.

Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации общеразвивающих программ продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается, учебно-методическими изданиями, по каждому учебному предмету, в соответствии с программными требованиями.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования.

Общеразвивающая программа предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры.

Учебный план

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестации (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	2	3	3	3	
1.1.	Живопись	2	2	2	2	I, II, III, IV
1.2.	Рисунок	2	2	2	2	I, II, III, IV
1.3.	Композиция	2	2	2	2	I, II, III, IV
2.	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	1	
2.1.	Скульптура	1	1	1	1	I, II, III, IV
3.	Летняя практика:					

3.1.	Пленэр					I, II, III
	Всего:	7	7	7	7	

Пояснительная записка к учебному плану

1. Учебный план разработан на основе Рекомендаций Министерства Культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств № 191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013 г.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдаётся документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

2. Перечень учебных предметов по выбору: скульптура.

3. Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой – от 4-х до 10 человек.

4. Комплектация групп по возрасту: 6,5-9 лет, 10-14 лет. Корректировка наполнения учебных программ по предметам для детей 10-14 лет пройдёт в сторону усложнения.

5. Летняя практика (пленэр) проходит в конце учебного года и начале июня, а также может проходить рассредоточено в течение всего учебного года в количестве 28-ми учебных часов.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
	1. Стол для преподавателя – 1 шт. 2. Стул для преподавателя – 1 шт. 3. Стенка – шкаф 3 секций – 1 шт. 4. Доска магнитная – 1 шт. 5. Школьные столы – 7 шт. 6. Школьные стулья – 20 шт. 7. Ноутбук с выходом в Интернет – 1 шт. 8. Мольберты – 20 шт. 9. Рамки для рисунков: А-2 – 14 шт. А-3 – 7 шт. 10. Учебная и методическая литература 11. CD и DVD диски 12. Часы – 1 шт. 13. Деревянная шарнирная модель куклы – 2 шт. 14. Муляжи – 50 шт. 15. Чучело птиц и животных – 4 шт. 16. Софит – 1 шт. 17. Тумбочка – 1 шт. 18. Мойка – 1 шт. 19. Предметы быта для натюрмортов – 70 шт. 20. Стол для натюрмортов – 3 шт. 21. Драпировки 22. Телевизор – 1 шт. 23. Принтер . 1 шт. 24. Станки скульптурные – 4 шт.		

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Требования к кадровому составу.

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДООП «Живопись», имеют среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, использования передовых педагогических технологий.

Требование к программно - методическим условиям.

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебно-методической литературы, а также изданиями периодической печати.

Образовательное учреждение создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Образовательная организация взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостатка кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Информационные ресурсы.

1. АртРесурс.РФ – межрегиональный портал ресурсного обеспечения детских школ искусств Российской Федерации. <https://артресурс.рф/about-us>
2. Министерство культуры Челябинской области <https://mincult.gov74.ru>
3. ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области» <https://www.umciscult74.ru>

- 4.МКУ «Управление культуры Саткинского муниципального района»
<http://kultura-satka.chel.muzkult.ru>
- 5.МБУ «Саткинский краеведческий музей» <http://museysatka.ru>
- 6.Центр культурных инициатив, г. Сатка <https://vk.com/public92816852>
- 7.Креативное пространство АРТ-Сатка <https://www.artsatka.com>

2.4 Формы аттестации

Оценка качества освоения образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля знаний используются:

- по теоретическим дисциплинам: контрольные работы, устные опросы;
- по практическим дисциплинам: промежуточная и итоговая аттестации.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

Освоение образовательной программы завершается итоговой аттестацией. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра творческих работ по каждому изученному предмету.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен отразить в своей работе знания, умения и навыки, в соответствии с программными требованиями.

На итоговую аттестацию учащиеся представляют творческие работы по предметам:

1. рисунок.
2. живопись.
3. композиция.
4. скульптура.
5. пленэр.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе по художественно-творческим дисциплинам:

- знание профессиональной терминологии в сфере изобразительного искусства,
- достаточный уровень владений различными техниками и материалами.

2.5. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДООП и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны

обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися и выпускниками знаний, умений, навыков (см. ФОСы).

2.6 Методические материалы программы

В ходе занятий по программе используются следующие методы: практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, дискуссионный, проектный.

В ходе реализации программы активно применяются личностно-ориентированные, здоровье-сберегающие, информационные технологии.

Методы образовательной деятельности:

- наглядные используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления обучающихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символьном изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т. п.;

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых иллюстраций, работа по таблицам и схемам);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

- практический;

- творческие (творческие задания).

На всех этапах обучения организуются посещения различных художественных выставок, проводятся встречи с известными мастерами.

Формы проведения занятий:

Адекватность выбора форм обучения детей сказывается не только на эффективности работы, но и на уровне ее напряженности. Программа «Живопись» включает в себя задания широкого спектра направленности: изучение основ изобразительного искусства для младших школьников и более углубленное изучение основ для школьников среднего звена. Такой подход к освоению программы «Живопись» предполагает использование самых разнообразных форм проведения занятий.

Прежде всего, это урочные и внеурочные формы проведения занятий. К внеурочным формам проведения занятий можно отнести посещение художественных музеев, с анализом композиционного построения произведений искусства, участие в организации и проведении выставок и конкурсов детского творчества.

Урочные формы проведения занятий по данной программе также весьма разнообразны:

— занятия - практикумы – занимают основное место в программе;

— занятия - лекции с элементами беседы (вводные занятия по темам программы);

— интегрированные (комплексные) занятия, включающие в себя различные виды искусства: музыку, литературу, изобразительное творчество;

— самостоятельная творческая деятельность учащихся по заданию педагога.

Основными принципами реализации данной программы является вариативность обучения. Программа предоставляет обучающемуся возможность выбора индивидуального образовательного маршрута, исходя из его индивидуальных склонностей, возможностей и образовательных потребностей.

Данная программа носит практико-ориентированный характер: большая часть учебного времени затрачивается на практическое овладение основами изобразительной грамотности.

Неотъемлемой частью образовательной программы являются выставки, конкурсы, проводимые как внутри ДШИ, так и на районном, областном, всероссийском и международном уровнях. Непосредственное участие детей в выставках и конкурсах способствует развитию у обучающихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой художественной деятельности обучающихся.

2.7 Список литературы

Методическая литература:

1. Афанасьева Е.А. Композиция. Программа конспект. М., 2003
2. Алфеевский В.С. По памяти и с натуры. М., «КНИГА» 1991
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Макарычев А.П. Теория и практикум по курсу «Композиция». Златоуст 2010
14. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ. М., «ИСКУССТВО» 1961
15. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М., «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1969

16. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи. М., «ИСКУССТВО»: 1957
17. Василевская Л.А. Специальное рисование. М., «ВЫСШАЯ ШКОЛА» 1989
18. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2014
19. Ростовцев Н. Академический рисунок. М., 1973
20. Смирнов Г.Б. Рисование с натуры. М., «ВЦСПС ПРОФИЗДАТ». 1960
21. Школа изобразительного искусства. Сборник. В10-ти выпусках. М., 1960-1988
22. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
23. Дауден Д.Ф. Рисуем воду акварелью. М., «КРИСТИНА-НОВЫЙ ВЕК» 2005
24. Баррас Д. Свет в акварели. М. «КРИСТИНА-НОВЫЙ ВЕК» 2005
25. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
26. Проненко Т.М. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2002
27. Тэйт В. Рисуем цветы акварелью. М., «КРИСТИНА-НОВЫЙ ВЕК» 2005
28. Кальнинг А. Акварельная живопись. М.,»ИСКУССТВО»1968
29. Макарычев А.П. Живопись акварельными красками. Златоуст 2004
30. Абросимова А.А. , Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, рогу и кости. М., «Высшая школа»1984
31. Лантери Э. Лепка. М., «В. ШЕВЧУК» 2006
32. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
33. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 34. 2004. с.66-74
35. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
36. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
37. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
38. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992

39. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
40. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
41. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
42. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
43. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
44. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986
45. Пастуро М. “История цвета: синий”, - Москва: Новое литературное обозрение, 2017
46. Пастуро М. “История цвета: черный”, - Москва: Новое литературное обозрение, 2017

Учебная литература:

47. Искусство детям. Первые уроки дизайна. М., «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 2009
48. Джульетта А. “Уроки классического рисунка”, - Москва: МИФ, 2017
49. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. М., «ДРОФА» 1995
50. Василевская Л.А. Специальное рисование. М., «ВЫСШАЯ ШКОЛА» 1989
51. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
52. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. М., 1986
53. Школа изобразительного искусства. Сборник. В10-ти выпусках. М., 1960-1988
54. Джульетта А. “Уроки классической живописи”, - Москва: МИФ, 2017
55. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
56. Искусство детям. Волшебный пластилин. М., «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»2008
57. Искусство детям. Лепим динозавров. М., «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 2010
58. Искусство детям. Дымковская игрушка М., «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 2009
59. Искусство детям. Каргопольская игрушка. М., «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»2011
60. Искусство детям. Филимоновские свистульки. М., «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»2011

61. Искусство детям. Лепим народную игрушку. М., «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»2010
62. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
63. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
64. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.

Литература для родителей:

65. Алфеевский В.С. По памяти и с натуры. М., «КНИГА» 1991
66. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М., «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1969
67. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
68. Звонцов В.М. Основы понимания графики. Издательство академии художеств СССР. М., 1963
69. Нурок А.Ю. Мастера советской станковой графики. М., Издательство академии художеств СССР 1962
70. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
71. Алешина Л.С., Ракова М.М., Горина Т.Н. Русское искусство XIX-начала XX века. М., «ИСКУССТВО» 1957
72. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
73. Попова Т.Ф. Беседы о русской скульптуре. Ленинград «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1964
74. Рогочевский В.О. О монументальной скульптуре. М., «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК» 1962
75. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
76. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
77. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
78. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
79. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
80. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

